

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**«**Природа итворчество»,относится к программам естественнонаучной направленности, декоративно-флористического (дизайнерского) профиля.

Программаиспользует важнейшее свойство народной культуры – органическую системность связей, определяющих смысл жизни каждой отдельной личности. Эти связи можно представить в виде трёх основных составляющих: человек и история, человек и семья, человек и природа.

Данная Программа является **актуальной**, поскольку в наше время разные виды творчества и декора находятся на пике популярности, особенно это касается национальных особенностей каждого народа. И это не удивительно. У человека всегда была потребность в создании чего- либо, то есть творческое самовыражение. В этом как раз может помочь декор или декоративно- прикладное искусство. Каждый человек может найти себя в творчестве и начать создавать вокруг себя красоту. Каким видом прикладного творчества вы бы не занимались, любой из них придает сил и энергии, помогает бороться со стрессом и сделать жизнь ярче!

**Новизна** данной программы заключается в изучении личности каждого учащегося и подборе методов, форм, приемов обучения, направленных на развитие творческих способностей учащихся, в разнообразии изучаемых видов декоративно-прикладного искусства.

**Отличительные особенности программы**

Целесообразностьданной программы состоит в том, что она показывает развивающие функции декоративно – прикладного творчества народов России, как культурно исторического феномена.

Программа предусматривает использование элементов следующих педагогических технологий:

- проектного обучения - дает возможность для развития индивидуальных творческих способностей;

- игровые - расширяют кругозор, развивают познавательную деятельность, формируют определенные умения и навыки, необходимые в практической деятельности, развивают компетентность учащихся;

- здоровьесберегающие - позволяют равномерно, во время занятия распределять между детьми различные виды деятельности;

- информационно - коммуникационные- повышают мотивацию к занятиям, создают благоприятные условия для лучшего взаимопонимания педагога с ребенком.

При составлении Программы учитывались современные тенденции в декоративно -прикладном творчестве, как в нашей стране, так и за рубежом. Значительное место на занятиях отводится заданиям творческого характера, формированию умения, основываясь на полученных навыках, находить свое собственное решение окончательного результата.

**Педагогическая целесообразность** Программы в том, что она ориентирована на применение широкого комплекса приемов и техник работы, позволяющих учащимся в процессе творческих поисков, путем проб и ошибок, находить новое сочетание различных по структуре материалов, когда открытие новой формы композиции или декора подсказывается самим природным или флористическим материалом. Оценка собственных результатов и результатов других ребят корректирует собственные творческие замыслы.

**Формаорганизации учебного процесса**

Учитывая особенности возраста при организации работы по данной программе можно использовать разнообразные **формы проведения занятий**

* Экскурсии.
* Беседы
* Практические работы.
* Занятия – наблюдения.
* Выставки детских работ

**2.Цель:** воспитание духовно богатого, стремящегося к познанию человека, через формирование способности к творческому труду и приобщению его к истории национальной культуры.

**3.Задачи:**

*Обучающие:*

* приобретение детьми специальных знаний: основы цветоведения, композиции, перспективы, и пр.;
* формирование необходимых умений и навыков декоративно – прикладного искусства;
* обучение правилам безопасности.

*Развивающие:*

* развитие творческой активности ребёнка;
* формирование умения анализировать, давать объективную оценку своей работе;
* формирование культуры быта.

*Воспитывающие:*

* приобщение детей к истокам народного творчества;
* воспитание чувства гордости и ответственности за культурное наследие своей страны;
* расширение представлений об окружающем мире;
* формирование художественного вкуса.

**4.Планирумые результаты освоения программы**

**Личностные результаты**

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

​**1)Патриотическое воспитание.**

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в народном, и декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Занятие в кружке воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

**2)Гражданское воспитание.**

Программа направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. В рамках занятий происходит изучение художественной культуры и быта Смоленской губернии, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

**3)Духовно-нравственное воспитание.**

В декоративно-прикладном искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть данной программы. Задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях кружка «Природа и творчество» способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

**4)Эстетическое воспитание.**

Эстетическое (от греч. aisthetikos – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

**5)Ценности познавательной деятельности.**

В процессе художественной деятельности на занятиях кружка ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни.

**6)Экологическое воспитание.**

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

**7)Трудовое воспитание.**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

**8)Воспитывающая предметно-эстетическая среда.**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами кружка. Эта деятельность оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

***Регулятивные УУД:***

*-* умение принимать, ставить учебную цель, планировать ее реализацию, организовать свое рабочее место;

- умение оценивать объекты и предметы флористики, продукты собственного труда;

- умение соблюдать в процессе деятельности правила безопасности;

- наличие навыков контроля и самоконтроля, сформированность рефлексивной самооценки.

***Коммуникативные УУД:***

- умение слушать и воспринимать учебную информацию, заинтересованность в ней;

- умение выступать перед аудиторией, владение речью, формулировать собственное мнение;

- умение организовывать совместную работу в группе, осуществлять деловое сотрудничество и взаимопомощь.

***Познавательные УУД:***

*-* умение работать с информацией, анализировать и использовать полученную информацию для решения разнообразных учебных и творческих задач;

- овладение учебно-познавательными умениями, давать определения понятиям, классифицировать, наблюдать, делать выводы и заключения, структурировать материал, защищать свои идеи;

- самостоятельность в решении задач творческого характера;

***По окончания Программы у обучающихся будут:***

сформирован и развит художественный вкус, интерес к творческой деятельности;

- развита учебно-познавательная мотивация к изучению природы;

- сформирована экологическая воспитанность; долг и ответственность в отношении окружающих природных объектов, самооценка своих действий по отношению к природе;

- сформировано уважительное и гуманное отношение к окружающему миру – человеку, животным, растениям;

***По итогам освоения Программы учащиеся***

***Должны знать:***

* значение специальных терминов (композиция, палитра, эскиз, аппликация, орнамент, пейзаж, натюрморт и др.);
* названия и область применения инструментов и приспособлений, используемых в работе по программе;
* особенности различных изобразительных материалов;
* понятие стилизации;
* средства выразительности (цвет, линия, контраст и др.);
* особенности и различия в декоративных элементов;
* свойства природных материалов и основные приёмы её обработки;
* особенности трав и злаковых;
* правила сборки, заготовки и хранения;
* правила техники безопасности при работе с инструментами (ножницами, ножами и т.д.).

*Должны уметь:*

* пользоваться инструментами: карандашами, кистью, трафаретами, ножницами, ножами, иглами;
* пользоваться гуашью, акварелью, клеем, палитрой;
* владеть основными навыками смешения цветов;
* уметь создать стилевую целостность композиции;
* владеть приёмами: раздельный мазок, набрызг, по сырому и др.;
* иметь навыки экономичной разметки в аппликации;
* иметь навыки крепления сухоцветов;
* иметь навыки первичной обработки трав;
* иметь навыки и приёмы лепки: вытягивание, вдавливание, заминание и др.

**5.Условия реализации программы**

Объем материала данной Программы рассчитан на 102часа.

Срок реализации Программы – 1 год обучения.

Отбор содержания Программы обусловлен следующими факторами:

- целями современного художественного и технологического образования;

- особенностями современной ситуации, когда остро стоит вопрос о занятости детей, об их умении организовать свой досуг.

Кроме того, в образовательном процессе реализуются принципы:

- показа личной значимости и индивидуального стиля творческой деятельности;

- учета возрастных и индивидуальных особенностей личности ребенка;

- межпредметных связей;

- объективности оценки сформированности знаний, умений и навыков детей на каждом уровне воспитания и обучения.

Занятия с детьми проводятся в определенные дни недели, согласованные с расписанием работы.

Количество часов в неделю – 3 часа.

**Особенности возрастной группы детей**

Программа ориентирована на младший и подростковый школьный возраст, что определенным образом влияет на организацию учебно - воспитательного процесса.

Специфика образовательного учреждения дополнительного образования и условия реализации содержания Программы позволяют осуществить образовательный процесс в режиме работы с разновозрастными группами детей. Организация занятий в таких группах, прежде всего, предполагает учет индивидуальных и возрастных особенностей обучающих.

Программа рассчитана на школьников 11 – 12лет:

*Период 11- 12лет.*

Данный возрастной этап можно охарактеризовать как время овладения самостоятельными формами работы, познавательной активности учащихся. От того, как пройдет начальный этап обучения, во многом зависит и успешность перехода подростков к качественной учебной деятельности. Ведущий вид деятельности этого возраста, является общение с педагогами, с другими людьми, но прежде всего со сверстниками. Поэтому, ребенок приходит на занятия в первую очередь за общением. Путь, по которому пройдет становление данного возраста, зависит, насколько успешно будет пройден этот этап.В объединение принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

**6.Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование** **разделов и тем** | **Общее количество часов** | **В том числе** | **Формы контроля/****аттестации** |
| **практические** | **теоретические** |
| 1 | Вводное занятие. | 3 | 2 | 1 | Анкетирование, педагогическое наблюдение |
| 2 | Жизнь цвета, линии, пятна. | 5 | 4 | 1 | Выставка творческих работ |
| 3 | Национальные мотивы. | 23 | 20 | 3 | Защита творческих работ |
| 4 | Флористика и поделки из природных материалов. | 28 | 24 | 4 | Выставка творческих работ |
| 5 | Работа с соленым тестом. | 22 | 14 | 8 | Защита проектов |
| 6 | Поделки и аппликации из бросового материала. | 20 | 16 | 4 | Выставка работ |
| 7 | Итоговое занятие. | 1 | 1 |  | Тестирование |
|  | Итого | 102 | 81 | 21 |  |

**7.Содержание учебного плана**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема раздела** | **Всего часов** |
| **1** | **Вводное занятие** | **3** |
| **2** | **Жизнь цвета, линии, пятна**  | **5** |
| **3** | **Национальные мотивы**  | **23** |
| **4** | **Флористика и поделки из природных материалов**  | **28** |
| **5** | **Работа с соленым тестом**  | **22** |
| **6** | **Поделки и аппликации из бросового материала** | **20** |
| **7** | **Итоговое занятие**  | **1** |
| **Итого:102 часов** |  |

**1. Вводное занятие(3ч.)**

*Теория (2час).* Знакомство с темами занятий, инструментами и материалами. Проведение инструктажа по технике безопасности и правилам поведения. Заполнение анкеты № 1 (диагностика личности).

1. **Жизнь цвета, линии, пятна (5ч.)**

Работа с основными и дополнительными цветами, теплыми и холодными цветами. Работа с цветовым кругом. Рисование животных и птиц с помощью геометрических тел.

Основные и дополнительные цвета**(2ч.)**

*Теория(0.5час).* Основные цвета (красный, синий, желтый) и дополнительные (белый, черный). Порядок работы с красками, палитрой и кисточкой.

*Практика (1,5час).* Смешивание основных цветов между собой и получения оранжевого, зеленого, коричневого, фиолетового и др.

Теплые и холодные цвета. Работа с цветовым кругом**(1ч.)**

*Теория (0.25часа).* Различия между теплыми и холодными цветами. Нахождение их в цветовом круге. Сочетание теплых и холодных цветов в природе.

*Практика (0.75час).* Рисуем с помощью цветового круга, различные состояния  природы (в теплой и холодной гамме).

Рисование животных и птиц с помощью геометрических тел**(2ч.)**

*Теория (0.5часа).* Геометрические тела: круг, овал, треугольник. Размер и особенности геометрических тел в изображении животных и птиц.

*Практика (1.5часа).* Рисование различных животных и птиц по схемам.

**3.Национальные мотивы (23ч.)**

Национальные мотивы народного быта. Рисунки утвари русского народа. Коврик из лоскутков ткани, обереги, и украшения для дома делаем сами.

Национальные мотивы народного быта (5**ч.**)

*Теория (1 час*). История возникновения русского народа. Особенности быта, национальных традиций в вышивке. Основные элементы национальной вышивки. Выбор инструментов и материалов.

*Практика (4часа).*Плетение оберегов, как дополнение к костюму.

Рисуем утварь русского народа(**6ч.**)

*Теория (0.5час).* Утварь русского народа. Основные формы и орнаментальная композиция.

*Практика (5.5часа).* Рисунок предмета на выбор с дальнейшей прорисовкой орнаментальной композиции.

Коврик из лоскутков ткани. Делаем сами(**6 ч.**)

*Теория (1час).* Техника плетения коврика из лоскутков. Выбор материала и рисунка для коврика

*Практика (5часов)*Выполнение работы.

Обереги и украшения для дома. Делаем сами. (**6 ч.**)

*Теория (1час).* Для чего и как служили украшения русским женщинам? Выбор материала (бисер, соленое тесто и т.д.) и составление композиции будущего оберега или украшения.

*Практика (5часов).* Выполнение работы «Русское украшение».

1. **Флористика и поделки из природных материалов (28ч.)**

Подбор и сушка цветов и трав. Что такое флористический коллаж. Последовательность составления флористических композиций. Флористический коллаж «Мой питомиц», «Калейдоскоп», «Букет», «Пейзаж». Поделка «Рождественская фантазия», «На морском дне». Поделка или коллаж с элементами национального декора на выбор детей.

Подбор и сушка цветов и трав(**6ч.)**

*Теория (1час).* Как правильно собирать травы. Подбор трав для определенных работ. Засушивание и хранение цветов, трав и листьев.

*Практика (5час) .*Сбор, сушка цветов, листьев и трав.

Что такое флористический коллаж. Последовательность составления флористических композиций (**1 ч.**)

*Теория (0.25час).* Дать определение «флористический коллаж». Стили коллажа: живописный, цветочный, вегетативный, коллажный стиль и т.д. Последовательность составления флористической композиции. Фоны и фактуры для коллажа.

*Практика (0.75час) .*Создание различных фонов в технике оттиск.

Флористический коллаж «Мой питомец»(**2 ч.**)

*Теория (0.5 час) .*Последовательность выполнения, необходимые инструменты и шаблоны. Выбор фона для работы.

*Практика (1.5 час).* Выполнение работы.

Флористический коллаж «Калейдоскоп»(**4 ч.**)

*Теория (0.5час) .*Последовательность выполнения, необходимые инструменты и шаблоны. Выбор фона для работы*.*

*Практика (3.5часа).* Выполнение работы.

Флористический коллаж «Букет»(**4ч.)**

*Теория (0.5 час).* Последовательность выполнения, необходимые инструменты и шаблоны. Выбор фона для работы.

*Практика (3.5час.)* Выполнение работы.

Флористический коллаж «Пейзаж»(**3 ч.**)

*Теория (0.5час)* Последовательность выполнения, необходимые инструменты и шаблоны. Выбор фона для работы.

*Практика (2.5 часа).* Выполнение работы.

Поделка «Рождественская фантазия»(**4 ч.**)

*Теория (1 час).*Последовательность выполнения, необходимые инструменты и шаблоны. Выбор фона для работы.

*Практика (3часа) .*Выполнение работы.

Поделка из природных материалов «На морском дне»**(2 ч.**)

*Теория (0.5 час).* Последовательность выполнения, необходимые инструменты и шаблоны. Выбор фона для работы.

*Практика (1.5часа).* Выполнение работы.

Поделка или коллажс элементами национального декора на выбор(**2 ч.**)

*Теория (0.5час.).* Выбор материалов и составление композиции. Последовательность выполнения, необходимые инструменты и шаблоны. Выбор фона для работы.

*Практика (1.5часов).* Выполнение и оформление работы.

1. **Работа с соленым тестом (22 ч.)**

Как правильно готовить и раскрашивать тесто. Хранение и порядок работы. Изделия «Слоник», «Подсолнух», «Клубника», «Букет в вазочке», «Корзина с цветами и фруктами», «Деревья», «Лисичка», «Ежик», «Веселая коровка», «Смоленские узоры», а также изделие с элементами национального декора на выбор.

Как правильно готовить и раскрашивать тесто. Хранение и порядок работы(**1 ч.**)

*Теория (0.5 час).* Рецепт и последовательность приготовления соленого теста. Особенности хранения и сушки теста. Инструменты и материалы.

*Практика (0.5 час).* Приготовление и окрашивания соленого теста*.*

Изделие «Слоник» (**2 ч.**)

*Теория (0.5 час).* Последовательность выполнения, необходимые инструменты и шаблоны. Выбор фона для работы.

*Практика (1.5 час).* Выполнение работы. Окрашивания изделия, сушка и склеивания деталей на выбранном фоне.

Изделие «Подсолнух»(**2ч.)**

*Теория (0.5час).* Последовательность выполнения, необходимые инструменты и шаблоны. Выбор фона для работы

*Практика (1.5 часа).* Выполнение работы. Окрашивания изделия, сушка и склеивания деталей на выбранном фоне.

Изделие «Клубника» **(2ч.**)

*Теория (0.5 час).* Последовательность выполнения, необходимые инструменты и шаблоны. Выбор фона для работы.

*Практика (1.5 час).* Выполнение работы. Окрашивания изделия, сушка и склеивания деталей на выбранном фоне.

Изделие «Букет в вазочке»(**2 ч.**)

*Теория (0.5 час).* Последовательность выполнения, необходимые инструменты и шаблоны. Выбор фона для работы

*Практика (1.5 часа).* Выполнение работы. Окрашивания изделия, сушка и склеивания деталей на выбранном фоне.

Изделие «Корзина с цветами и фруктами» **(2ч.**)

*Теория (0.5час).* Последовательность выполнения, необходимые инструменты и шаблоны. Выбор фона для работы

*Практика (1.5 часа).* Выполнение работы. Окрашивания изделия, сушка и склеивания деталей на выбранном фоне.

 Изделие «Деревья»(**2 ч.**)

*Теория (0.5час).*Последовательность выполнения, необходимые инструменты и шаблоны. Выбор фона для работы

*Практика (1.5часа)* Выполнение работы. Окрашивания изделия, сушка и склеивания деталей на выбранном фоне.

Изделие «Лисичка» (**2ч.)**

*Теория (0.5час).* Последовательность выполнения, необходимые инструменты и шаблоны. Выбор фона для работы

*Практика (1.5 часа)* Выполнение работы. Окрашивания изделия, сушка и склеивания деталей на выбранном фоне.

Изделие «Ежик»(**1ч.)**

*Теория (0.5 час).* Последовательность выполнения, необходимые инструменты и шаблоны. Выбор фона для работы

*Практика (0.5 час).* Выполнение работы. Окрашивания изделия, сушка и склеивания деталей на выбранном фоне.

Изделие «Веселая коровка»(**2 ч.**)

*Теория (0.5 час).* Последовательность выполнения, необходимые инструменты и шаблоны. Выбор фона для работы.

*Практика (1.5 часа).* Выполнение работы. Окрашивания изделия, сушка и склеивания деталей на выбранном фоне.

Изделие из соленого теста «Смоленские узоры» (**2ч.**)

*Теория (0.5 час).*Последовательность выполнения, необходимые инструменты и шаблоны. Выбор фона для работы

*Практика (1.5 часа).* Составление композиции. Выполнение работы. Окрашивания изделия, сушка и склеивания деталей на выбранном фоне.

Изделие из соленого теста с элементами национального декора на выбор (**2ч.**)

*Теория (0.5час).*Выбор элементов национального декора. Последовательность выполнения, необходимые инструменты и шаблоны. Выбор фона для работы.

*Практика (1.5 часа).* Составление композиции. Выполнение работы. Окрашивания изделия, сушка и склеивания деталей на выбранном фоне.

1. **Поделки и аппликации из бросового материала (22 ч.)**

Что такое аппликация, последовательность работы. Обрывная аппликация из ненужной бумаги «Зимний пейзаж»,объемная аппликация из остатков цветной бумаги «Мой пушистый друг», коллаж из газет и журналов «Сказочные цветы», аппликация из круп и зерен «Узор», поделка из пуговиц, бусин, кружев и кусочков ткани «Фоторамка», яичная мозаика «Лучший друг». Поделка или аппликация с элементами национального декора на выбор.

Обрывная аппликация из ненужной бумаги «Зимний пейзаж»(**2ч.**)

*Теория (0.5 час).* Последовательность выполнения, необходимые инструменты и шаблоны. Выбор фона для работы.

*Практика (1.5).* Выполнение работы.

Объемная аппликация из остатков цветной бумаги «Мой пушистый друг»(**2ч.)**

*Теория (0.5 час).* Последовательность выполнения, необходимые инструменты и шаблоны. Выбор фона для работы.

*Практика (1.5часа).*Выполнение работы.

Коллаж из газет и журналов «Сказочные цветы»(**2ч.**)

*Теория (0.5час).* Последовательность выполнения, необходимые инструменты и шаблоны. Выбор фона для работы.

*Практика (1.5 часа).* Выполнение работы.

Аппликация из круп и зерен «Узор»(**2ч.**)

*Теория (0.5час).* Последовательность выполнения, необходимые инструменты и шаблоны. Выбор фона для работы.

*Практика (1.5часа).* Выполнение работы.

Поделка из пуговиц, бусин, кружев и кусочков ткани «Фоторамка»(**7ч.)**

*Теория (0.5 час).* Последовательность выполнения, необходимые инструменты и шаблоны. Выбор фона для работы.

*Практика (6.5часов).* Выполнение работы.

Яичная мозаика «Лучший друг» (**3 ч.**)

*Теория (0.5час).* Последовательность выполнения, необходимые инструменты и шаблоны. Выбор фона для работы.

*Практика (2,5часа).*Выполнение работы.

Поделка или  аппликация с элементами национального декора на выбор(**3 ч.)**

*Теория (1 час.).* Выбор материалов и составление композиции. Последовательность выполнения, необходимые инструменты и шаблоны. Выбор фона для работы.

*Практика (2часа).* Выполнение и оформление работы.

**7.Итоговое занятие (1ч.)** *Итоговое занятие (1 час).*Представление творческой работы.

**8.КАЛЕНДАРНЫЙ-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **№** **п/п** | **Тема занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Форма контроля/****Аттестации** |
| **4.09-4.09,9.09** | 1.2.3 | **Вводное занятие( ч)**Правила по т-бэкскурсия | учебное занятие | 3 | анкетирование, педагогическое наблюдение |
| **11.09-11.09** | 4.5 | **Жизнь цвета, линии, пятна**Основные и дополнительные цвета | учебно-практическоезанятие | 2 | Собеседование,практическоезадание |
| **16.09** | 6 | **Теплые и холодные цвета.**Работа с цветовым кругом**.** | учебно-практическоезанятие | 1 | Собеседование,практическоезадание |
| **18.09-1809** | 7.8 | **Рисование животных и птиц с помощью геометрических тел.** | учебно-практическоезанятие | 2 | Собеседование |
| **23.09** | 9 | **Национальные мотивы (23часа)**История возникновения русского народа. Особенности быта, национальных традиций в вышивке. | учебно-практическое занятие | 1 | Собеседование |
| **25.09** | 10 |  Основные элементы плетение оберегов из ленточек. | учебно-практическоезанятие | 1 | Собеседование,практическоезадание |
| **25.09-30.09** | 11-12 | Выбор изделия и начальная работа над изделием. | учебно-практическоезанятие | 2 | Собеседование,практическоезадание |
| **2.10** | 13 | Выполнение работы. Окончательная отделка. | учебно-практическоезанятие | 1 | Собеседование,практическоезадание |
| **2.10-7.10****9.10** | 14.15.16 |  Утварь русского народа. Основные формы и орнаментальная композиция. | учебно-практическое занятие | 3 | Собеседование |
| **9.10****14.10-16.10** | 17.18.19 |  Рисунок предмета орнаментальной композиции | практическоезанятие | 3 | Собеседование,практическоезадание |
| **16.10****21.10-23.10** | 20.21.22 | Техника плетения коврика из лоскутков.  | учебно-практическое занятие | 3 | Собеседование |
| **23.10-6.11****6.11** | 23.24.25 | Выполнение работы.Окончательная отделка изделия | практическоезанятие | 3 | Собеседование,практическоезадание |
| **11.11** | 26 | Для чего и как служили украшения русским женщинам?  | учебное занятие | 1 | Собеседование |
| **13.11** | 27 |  Выбор материала и инструментов для будущего оберега или украшения. | учебно-практическоезанятие |  1 | Собеседование,практическоезадание.  |
| **13.11** | 28 | Подбор техники плетения | учебно-практическоезанятие | 1  | Собеседование, практическоезадание |
| **18.11-20.11** | 29-30 | Выполнение работы | учебно-практическоезанятие | 2 | собеседование,практическоезадание |
| **20.11** | 31 |  Выполнение и оформление работы  | учебно-практическоезанятие | 1  | Собеседование,практическоезадание |
| **25.11-27.11** | 32-33 | **Флористика и поделки из природных материалов (28ч.)** Подбор и сушка цветов и трав | учебное занятие | 2 | Собеседование, |
| **27.11-2.12** | 34-35-36-37 | Последовательность составления флористических композиций  | учебно-практическоезанятие | 4 | Собеседование,практическоезадание |
| **4.12** | 35 | Флористический коллаж «Мой питомец» Заготовка деталей . | учебно-практическоезанятие | 1 | Собеседование,практическоезадание |
| **4.12** | 36 | Выполнение работы. | практическоезанятие | 1 | Практическоезадание |
| **9.12** | 37 | Флористический коллаж «Калейдоскоп» | учебное занятие | 1 | Собеседование |
| **11.12-11.12** | 38-39 | Выполнение работы | практическоезанятие | 2 | Практическоезадание |
| **16.12** | 40 | «Рождественская фантазия» | учебно-практическоезанятие | 1 | Собеседование,практическоезадание |
| **18.12-18.12** | 41.42.43 | Выполнение работы |  практическоезанятие | 3 | Собеседование,практическоезадание |
| **23.12** | 44 | Флористический коллаж «Пейзаж» | учебное | 1 | Собеседование |
| **25.12.-25.12****13.01** | 45.46.47 | Выполнение работы. | практическоезанятие | 3 | Практическоезадание |
| **15.01-15.01** | 48-49 | Флористический коллаж «Букет»Поделка | учебное занятие | 2 | Собеседование |
| **20.01-22.01** | 50-51 | Выполнение работы. | практическоезанятие | 2 | Практическоезадание |
| **27.01** | 52 | Композиция из природных материалов «На морском дне» | учебное занятие | 1 | Собеседование |
| **29.01** | 53 | Выполнение работы. | практическоезанятие | 1 | Практическоезадание |
| **29.01** | 54 | Коллажс элементами национального декора на выбор | учебное занятие | 1 | Собеседование |
| **3.02** | 55 | Выполнение и оформление  работы. | практическоезанятие | 1 | Практическоезадание. Итог по разделу-выставка творческих работ |
| **5.02** | 56 | **Работа с соленым тестом (22ч.)**Изготовление солёного теста, раскрашивание, хранение и порядок работы. | учебно-практическоезанятие | 1 | Собеседование,практическоезадание |
| **5.02-10.02** | 57-58 | Изделие «Слоник» Выполнение работы. | учебно-практическоезанятие | 2 | Собеседование,практическоезадание |
| **12.02** | 59 | Изделие «Подсолнух»  | учебное занятие | 1 | Собеседование |
| **12.02** | 60 | Выполнение работы. | практическоезадание | 1 | Практическоезадание |
| **17.02-19.02** | 61-62 | Изделие «Клубника»Выполнение работы. | учебно-практическоезанятие | 2 | Собеседование,практическоезадание |
| **19.02** | 63 | Изделие по выбору «Букет в вазочке» | учебное занятие | 1 | Собеседование |
| **24.02** | 64 | Выполнение работы.  | практическоезадание | 1 | Практическоезадание |
| **26.02** | 65 | Изделие «Корзина с цветами и фруктами» | учебное занятие | 1 | Собеседование |
| **26.02** | 66 | Выполнение работы. | практическоезанятие | 1 | Практическоезадание |
| **3.03** | 67 | Изделие «Деревья» Выполнение работы. | учебное.пр.занятие | 1 | Собеседование Практическоезадание |
| **5.03-5.03** | 68-69 | Изделие «Лисичка» Выполнение работы. | учебное.пр.занятие | 2 | Собеседование Практическоезадание |
| **10.03** | 70 | Изделие «Ежик»Выполнение работы | учебноепр.занятие | 1 | Собеседование Практическоезадание |
| **12.03-12.03** | 71-72 | Изделие «Веселая коровка» Выполнение работы. | учебно-практическоезанятие | 2 | Собеседование,практическоезадание |
| **17.03** | 73 | Изделие из соленого теста «Смоленские узоры».Составление композиции.  | учебное занятие | 1 | Собеседование |
| **19.03-19.03-31.03** | 74.75.76 | Выполнение работы.  | практическоезанятие | 3 | Практическоезадание |
| **2.04** | 77 | Изделие из соленого теста с элементами национального декора на выбор Составление композиции. | учебное занятие | 1 | Собеседование Практическоезадание.  |
| **2.04** | 78 | Выполнение работы. Окончательная отделка изделия | практическоезанятие | 1 | Практическоезадание.  |
| **7.04.** | 79 | **Поделки и аппликации из бросового материала (22часа)** Обрывная аппликация из ненужной бумаги «Зимний пейзаж» | учебное занятие | 1 | Собеседование |
| **9.04** | 80 | Выполнение работы. | практическоезанятие | 1 | Практическоезадание |
| **9.04** | 81 | Объемная аппликация из остатков цветной бумаги «Мой пушистый друг» | учебное занятие | 1 | Собеседование |
| **14.04** | 82 | Выполнение работы. | практическоезанятие | 1 | Практическоезадание |
| **16.04** | 83 | Коллаж из газет и журналов «Сказочные цветы» | учебное занятие | 1 | Собеседование |
| **16.04** | 84-85 | Выполнение работы. | практическоезанятие | 1 | Практическоезадание |
| **21.04** | 86 | Аппликация из круп и зерен «Узор» | учебное занятие | 1 | Собеседование |
| **23.04** | 87-88 | Выполнение работы. | практическоезанятие | 1 | Практическоезадание |
| **23.04** | 89 | Поделка из пуговиц, бусин, кружев и кусочков ткани «Фоторамка» | учебное занятие | 1 | Собеседование |
| **28.04-30.04-30.04-5.05-7.05-** | 90-91-92-93-94-95 | Выполнение работы | практическоезанятие | 6 | Практическоезадание |
| **12.05-14.05-** | 96-97 | Яичная мозаика «Лучший друг» | учебное занятие | 2 | Собеседование |
| **14.05** | 98 | Выполнение работы и оформление работы. | практическоезанятие | 1 | Практическоезадание |
| **16.05-21.05-21.05** | 99-100.-101 | Поделка или  аппликация с элементами национального декора на выбор. | учебное занятие | 3 | Собеседование |
| **26.05** | 102 | **Итоговое занятие (1ч.)**  представление творческой работы | учебное занятие | 1 |  Итог года |

**9.Методическое обеспечение программы**

**- информационное обеспечение**

**Литература, используемая педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса:**

1. Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 класс. Учебное пособие / Просвещение, 2018 г, 144 с.
2. Изобразительное искусство. 1-4 классы. Рабочая программа / ДРОФА, 2018 г, 48 с.
3. Технология и ИЗО (конспекты занятий, презентации) [http://pedsovet.su/load/242](https://www.google.com/url?q=http://pedsovet.su/load/242&sa=D&ust=1469178027830000&usg=AFQjCNGqBhaQMgUtq-m3aiZ-dCQKZ2W9UA)
4. «Мы такие разные». Мастер-класс по изготовлению аппликации из бумаги в ГПД 1-го класса [http://festival.1september.ru/articles/592339/](https://www.google.com/url?q=http://festival.1september.ru/articles/592339/&sa=D&ust=1469178027830000&usg=AFQjCNEwH-GY7Ytg83clGKCUixMhg1BYUw)
5. Поделки своими руками. Аппликации из разных материалов. [http://pochemu4ka.ru/load/applikacija/32](https://www.google.com/url?q=http://pochemu4ka.ru/load/applikacija/32&sa=D&ust=1469178027831000&usg=AFQjCNFapX-VJr30bUzKoSEsI9q3Bh89rg)
6. Лепка из солёного теста. Методические рекомендации. [http://ped-kopilka.ru/blogs/natalja-ivanovna-ryzhevskaja/metodicheskaja-razrabotka-po-lepke-iz-sol-nogo-testa-dlja-pedagogov.html](https://www.google.com/url?q=http://ped-kopilka.ru/blogs/natalja-ivanovna-ryzhevskaja/metodicheskaja-razrabotka-po-lepke-iz-sol-nogo-testa-dlja-pedagogov.html&sa=D&ust=1469178027831000&usg=AFQjCNFRbcWHj7fsK2BGeOlaBvYM2nakaA)
7. Перспективный план по аппликации и лепке[http://www.maam.ru/detskijsad/perspektivnyi-plan-po-aplikaci-i-lepki-chast-1.html](https://www.google.com/url?q=http://www.maam.ru/detskijsad/perspektivnyi-plan-po-aplikaci-i-lepki-chast-1.html&sa=D&ust=1469178027832000&usg=AFQjCNFCdI7dnhJnAejIm-Lh8wQxoKzf5A)

**Литература, рекомендуемая для детей и родителей:**

1. Е. Шилкова, Аппликация / РИПОЛ классик, 2011 г, 220 с.
2. Н.В.Зимина, Шедевры из соленого теста / Под ред. Есина О. В.: Мир книги, 2010 г, 192 с.
3. Р.Б. Екатерина, Лепим из солёного теста / АСТ, Полиграфиздат, 2012 г, 32 с.
4. И. Хананова, Соленое тесто/ Москва «АСТ- пресс книга», 2016 г,104 ст.

5. Перспективный план по аппликации и лепке [http://www.maam.ru/detskijsad/perspektivnyi-plan-po-aplikaci-i-lepki-chast-1.html](https://www.google.com/url?q=http://www.maam.ru/detskijsad/perspektivnyi-plan-po-aplikaci-i-lepki-chast-1.html&sa=D&ust=1469178027834000&usg=AFQjCNHAqeZBJKgmMgkuLGNcnj9GSIYVeg)

**На основеметодическогообеспечения**учитываются возрастные особенности школьников: их большую подвижность, неустойчивость внимания и интересов, - руководителю необходимо стремиться к тому, чтобы каждое занятие было интересным для кружковцев. И чем моложе кружковцы, тем разнообразнее должны быть формы и методы занятий, все они должны способствовать выработке сознательного и бережного отношения детей ко всему живому.Теоретическая часть занятия должна быть краткой. Использование наглядных пособий, технических средств способствует лучшему усвоению материала и позволяет разнообразить формы и методы занятий. Практические работы и задания, выполняемые чаще всего звеньями, должны быть увлекательными и не слишком длительными, чтобы школьники обязательно доводили их до конца.Своевременное, аккуратное и тщательное выполнение кружковцами порученной работы, содержание в порядке оборудования, инвентаря и инструмента, соблюдение всех правил техники безопасности при работе с острым инструментом в учебно-воспитательные задачи кружка.Вопросы, загадки помогают закреплению материала, организуют досуг.Одна из наиболее распространенных форм кружковых занятий – экскурсии в природу. Они дают возможность руководителю углубить интересы учащихся. На экскурсиях в природу кружковцы собирают всевозможные природные материалы, для дальнейшей работы, накапливают конкретные знания о разнообразии растительного мира, об условиях обитания отдельных видов растений.Пристальнее внимание кружковцев следует направить на изучение и охрану природы. Экскурсии научат по разному использованию, охране и приумножению природных богатств.На экскурсиях в природу кружковцы выполняют заранее подготовленные задания. Материалы экскурсий наглядно оформляются и широко используются на занятиях для подделок.При изучении отдельных тем занятий должно быть предусмотрено изготовлении наглядных пособий. При этом необходимо помнить о бережном отношении к природе.

**Методика оценивания образовательных достижений**

Для методики оценивания образовательных достижений проводится мониторинг в группе.Данные мониторинга дают возможность определить степень освоения каждым ребенком программы, выявить наиболее способных и одаренных обучающихся, а также проследить развитие их личностных качеств, оказать им своевременную поддержку и помощь.

Используются следующие виды контроля результатов освоения программы:

- проводится анкетирование обучающихся, с целью определения уровня способностей и подготовки, психологического настроя и эмоционального фона, исследования ожиданий детей от предстоящей деятельности.

- текущий контроль осуществляется на каждом занятии и по изучению материала основных разделов программыпроводится в следующей форме: педагогическое наблюдение, тестирование, анкетирование, собеседование, устный и письменный опрос, практическое задание, самоанализ, выставка, защита проектов, конкурсы.

Итоговое занятие проводится в конце освоения всей Программы в форме творческой работы.

Важным критерием является степень самостоятельного участия в выполнении коллективных работ, а также участие детей в районных и областных конкурсах и выставках.

Особенно показательным методом оценки творческого роста является реализация различных творческих проектов и выполнение социальных заказов:

- помощь в оформлении кабинетов школы;

- изготовление подарков, сувениров для проведения различных мероприятий.

**Карта наблюдения над уровнем овладения учащимися универсальными учебными действиями на учебном занятии** (Методика составлена на основе карты мониторинга результатов освоения дополнительной образовательной программы по Буйловой Л.Н.)

**Методика «Самоконтроль личности»** (Автор: Татьяна Николаевна Князева – доктор психологических наук.Источник: Князева Т.Н. Психолого - педагогическая диагностика самоконтроля у учащихся// URL:<http://www.justeducation.ru/primejs-448-1.html>

**Диагностический инструментарий**

Для диагностики используются следующие методы педагогического наблюдения, а также следующие методики:

**1. Анкета для учащихся** «исследования по организации досуга»(Приложение №1).

**2. Методика «Репка»**. (Автор методики:**Л.В. Байбородова**)

**4.Методика «Самооценка личности»** (**Сосновский Б.А., модификация Моткова О. И**. кандидат психологических наук, доцент Института психологии им. Л.С. Выготского РГГУ.Сосновский Б.А. Лабораторный практикум по общей психологии. М.: Просвещение, 1979, с. 87-91) // https://refdb.ru/look/1658973.html)

 **10.Список литературы для педагога:**

1. Белецкая Л.Б. Прессованная флористика: картины из цветов и листьев. -М.: Эксмо, 2006. - 64 с.

2. Витицкая М.Э. Икебана, аранжировка, флористика: искусство составления букетов.- М.: ООО ИКТЦ ЛАДА, 2007. - 221 с.

3. Плотникова Т. Ф. Поделки из засушенных цветов и листьев. - М.: РИПОЛ классик, 2012. - 256 с.

4. Солод Л.Е. Цветочные чудо-коллажи. Уникальные украшения для дома и дачи.- М.: Эксмо, 2006. - 96 с.

5. Стецюк В.Г. Картины из сухих цветов. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2004. - 128 с.

6. Хворостухина С. А.Поделки из природных материалов = Ваш дом и природные материалы. Декор и дизайн своими руками. - М.: АСТ: Астрель, 2010. - 144 с.

**для учащихся:**

1. Бакланова Л. В. Поделки из природных материалов. - Тула: ООО «Родничок» - М.: ООО АСТ, 2008. - 64 с.

2. Белецкая Л.Б. , Боброва К. А. Флористика. - М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2006. - 77 с.

3. Немешаева Е. А. Фантазии из природных материалов. - М.: Айрис-пресс, 2010. -112 с.